

# I. РАБОЧИЕ УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ХОРЕОГРАФИИ

## 1.1. «Фортепиано»

### *Девятилетнего курса обучения*

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	XIX	Экзамены
1.	Фортепиано	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2	IV,IX
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV,IX
3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1	
4.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	3	3	
5.	Ансамбль	-	-	1	1	1	-	-	-	-	
6.	Аккомпанемент	-	-	-	-	-	1	1	1	1	
7.	Чтение с листа	1	1	-	-	-	-	-	-	-	
	Всего:	5,0	5,0	5.5	6.5	8,5	8,5	8,5	8,5	8,5	

1. Выпускники IX класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.

### Примечание.

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-4 классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В 5-9 классах часы, отведенные на данный предмет, могут использоваться по усмотрению руководства школы на занятия в оркестре, ансамбле (камерном ансамбле).
2. Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).
3. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, современной музыке, ритмике, народному творчеству от 8 до 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 - 12 человек, по оркестру 4– 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2- часовые сводные занятия оркестра, ансамбля и хора(или 0,5 час.в неделю).

5. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
  - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
  - концертмейстерские часы для проведения занятий:
    - с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
    - по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
    - по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
    - предмет по выбору (ритмике, сольному пению, ансамблю, ОКИ, аккомпанемента);
    - по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.
7. Образовавшийся резерв часов по учебному плану может быть использован администрацией школы по своему усмотрению.

## 1.2. «Фортепиано»

### Семилетнего курса обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Фортепиано	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	
7.	Чтение с листа	1	1	-	-	-	-	-	
8.	Ансамбль	-	-	1	1	-	-	-	
9.	Аккомпанемент	-	-	-	-	1	1	1	
	Всего:	5	5	5.5	6.5	8.5	8.5	8.5	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.

### Примечание.

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-4 классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются

занятия хором. В 5-7 классах часы, отведенные на данный предмет, могут использоваться по усмотрению руководства школы на занятия в оркестре, ансамбле (камерном ансамбле). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем).

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, современной музыке, ритмике, народному творчеству от 8 до 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 - 12 человек, по оркестру 4– 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2- часовые сводные занятия оркестра, ансамбля и хора (или 0,5 часа в неделю).

4. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы для проведения занятий:
- с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
- по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
- по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
- предмет по выбору (ритмике, сольному пению, ансамблю, ОКИ, аккомпанемента);
- по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

6. Образовавшийся резерв часов по учебному плану может быть использован администрацией школы по своему усмотрению.

### 1.3. «Фортепиано»

#### **Пятилетнего курса обучения (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Фортепиано	1,5	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	3	3	3	
7.	Чтение с листа	1	-	-	-	-	

8.	Ансамбль	-	1	1	1	1	
	Всего:	5	6.5	8.5	8.5	8.5	

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

## 2.1. Вокал

### *Пятилетнего курса обучения(для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)*

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V**	
1.	Музыкальный инструмент (сольное пение)	1,5	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6.	Коллективное музицирование (хор, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	3	3	3	
7.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	Всего:	5	6.5	8.5	8.5	8.5	

\*\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка и др.

### **Примечание.**

1. Для учащихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования. являются хор и вокальный ансамбль.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, современной музыке, ритмике, народному творчеству, хору от 8 до 10 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2- часовые сводные занятия хора(или 0,5 час. в неделю).
4. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий.
5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (по 2 часа в месяц), концертмейстерские часы для проведения занятий:
  - с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных
  - репетиций с хором по 2 часа в месяц (или 0,5 час. в неделю).;
  - по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
  - по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика;
 по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

Образовавшийся резерв часов по учебному плану может быть использован администрацией школы по своему усмотрению

## 2.2. «Вокал»

### Семилетнего курса обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Вокал	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	
8.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	6	6,5	7,5	9,5	9,5	9,5	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, аранжировка и др.

### 3.1. «Гитара»

#### Семилетний курс обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Гитара	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	
8.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	6	6.5	7.5	9.5	9.5	9.5	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

### 3.2. «Гитара»

#### Пятилетний курс обучения (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Гитара	1.5	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	3	3	3	
7.	Ансамбль	1	1	1	1	1	
8.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	7,5	9.5	9.5	9.5	

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

#### 4.1. «Домра»

##### Семилетний курс обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Домра	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	
8.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	6	6,5	7,5	9,5	9,5	9,5	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

#### 5.1 «Балалайка»

##### Семилетний курс обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Балалайка	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII

2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	
8.	Ансамбль	-	-	-	-	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	5	5	5.5	6.5	9.5	9.5	9.5	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

## 6.1. «Скрипка»

### Семилетнего курса обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Скрипка	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	
8.	Ансамбль	-	1	1	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	5	6	6.5	7.5	9.5	9.5	9.5	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

## 7.1. «Эстрадный вокал»

### Семилетнего курса обучения

№ п/п	Предметы	1	2	3	4	5	6	7	Экзамены
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	III, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, VII
3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6	Общий курс фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	-
7	Коллективное музицирование (ансамбль)	1	1	1	1	1	1	1	
	ИТОГО:	5,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Примечание к учебному плану.

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Учебные группы по музыкальным инструментам теоретическим дисциплинам комплектуются по предмету «Сольфеджио», «Музыкальная литература» от 8 до 10 человек, по предмету «Ансамбль» (коллективное музицирование) – от 2 человек.
3. Помимо часов, указанных в учебном плане следует дополнительно предусмотреть педагогические часы на сводные репетиции по предмету коллективное музицирование 0,5 часа в неделю. Концертмейстерские часы для проведения занятий по специальности импровизации, ППВ и коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.
4. Учащиеся могут отказаться от занятий по предмету по выбору.
5. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
6. Образовавшийся резерв часов может быть использован администрацией школы по своему усмотрению.

## 7.2. «Эстрадный вокал»

### Пятилетнего курса обучения (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)

№ п/п	Предметы	1	2	3	4	5	Экзамены
1.	Специальность	2	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
4	Фортепиано	1	1	1	1	1	
5.	Коллективное музицирование (ансамбль)	1	1	1	1	1	
	ИТОГО:	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Примечание к учебному плану.

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Помимо часов, указанных в учебном плане следует дополнительно предусмотреть педагогические часы на сводные репетиции к предмету коллективное музицирование 0,5 часа в неделю. Концертмейстерские часы для проведения занятий по специальности импровизации, ППВ и коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.
3. Учащиеся могут отказаться от занятий по предмету по выбору.
4. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
5. Образовавшийся резерв часов может быть использован администрацией школы по своему усмотрению.

### 8.1. «Аккордеон»

#### Семилетний курс обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Аккордеон	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	
8.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	6	6.5	7.5	9.5	9.5	9.5	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

### 8.2 «Аккордеон»

**Пятилетнего курса обучения (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Аккордеон	1,5	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	3	3	3	
7.	Ансамбль	1	1	1	1	1	
8.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	7,5	9,5	9,5	9,5	

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

**9.1. «Ударные инструменты»****Семилетнего курса обучения**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Ударные инструменты	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	
8.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	6	6,5	7,5	9,5	9,5	9,5	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

2. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

## 9.2. «Ударные инструменты»

### *Пятилетнего курса обучения (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)*

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Ударные инструменты	1,5	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	3	3	3	
7.	Ансамбль	1	1	1	1	1	
8.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	7,5	9,5	9,5	9,5	

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

## 10.1. «Медные духовые инструменты»

### *Семилетнего курса обучения*

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Медные духовые инструменты	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII

2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3		
8.	Ансамбль	-	-	1	1	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	5	5	6,5	7,5	9,5	9,5	9,5	9,5	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

## 10.2. «Медные духовые инструменты»

### Девятилетнего курса обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Медные духовые инструменты	1,5	1,5	2	2	2	2	2	2	2	IV, IX
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, IX
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	-	-	
8.	Ансамбль	-	-	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	5	5	6,5	7,5	9,5	9,5	9,5	6,5	6,5	

1. Выпускники IX класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

## 11.1. «Флейта»

### Семилетнего курса обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Флейта	1,5	1,5	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	1	1	3	3	3	
8.	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1	
9.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6	6	6.5	7.5	9.5	9.5	9.5	

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

## 11.2. «Флейта»

### Пятилетнего курса обучения (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Флейта	1.5	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
5.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6.	Хор	1	1	3	3	3	
7.	Ансамбль	-	-	1	1	1	
8.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	
	Всего:	5	6.5	9.5	9.5	9.5	

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
3. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

## 12.1. «Саксофон»

### Семилетнего курса обучения

№ п/п	Предметы	1	2	3	4	5	6	7	Экзамены
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6	Общий курс фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	
7	Коллективное музицирование (ансамбль)	-	1	1	1	1	1	1	
	ИТОГО:	4,5	5,5	5,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

Примечание к учебному плану.

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Учебные группы по музыкальным инструментам теоретическим дисциплинам комплектуются по предмету «Сольфеджио», «Музыкальная литература» от 8 до 10 человек, по предмету «Ансамбль» (коллективное музицирование) – от 2 человек.
3. Помимо часов, указанных в учебном плане следует дополнительно предусмотреть педагогические часы на сводные репетиции к предмету коллективное музицирование 0,5 часа в неделю. Концертмейстерские часы для проведения занятий по специальности импровизации, ППВ и коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.
4. Учащиеся могут отказаться от занятий по предмету по выбору.
5. Formой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
6. Образовавшийся резерв часов может быть использован администрацией школы по своему усмотрению.

## 12.2. «Саксофон»

### Пятилетнего курса обучения

№ п/п	Предметы	1	2	3	4	5	Экзамены
1.	Специальность	2	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
6	Общий курс фортепиано	1	1	1	1	1	-
7	Коллективное музицирование (ансамбль)	-	1	1	1	1	
	ИТОГО:	4,5	6,5	6,5	6,5	6,5	

### Примечание к учебному плану

1. Выпускники Укласса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Учебные группы по музыкальным инструментам теоретическим дисциплинам комплектуются по предмету «Сольфеджио», «Музыкальная литература» от 8 до 10 человек, по предмету «Ансамбль» (коллективное музицирование) – от 2 человек.
3. Помимо часов, указанных в учебном плане следует дополнительно предусмотреть педагогические часы на сводные репетиции к предмету коллективное музицирование 0,5 часа в неделю. Концертмейстерские часы для проведения занятий по специальности импровизации, ППВ и коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.
4. Учащиеся могут отказаться от занятий по предмету по выбору.
5. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
6. Образовавшийся резерв часов может быть использован администрацией школы по своему усмотрению.

## 13.1. «Эстрадная гитара»

### Семилетнего курса обучения

№ п/п	Предметы	1	2	3	4	5	6	7	Экзамены
1.	Специальность	2	2	2	2	2	2	2	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
3.	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	
6	Общий курс фортепиано	1	1	1	1	1	1	1	-
7	Коллективное музицирование	1	1	1	1	-	-	-	

	(ансамбль)								
8.	Импровизация	-	-	1	1	1	1	1	
	ИТОГО:	5,5	5,5	6,5	7,5	6,5	6,5	6,5	

Примечание к учебному плану.

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Учебные группы по музыкальным инструментам теоретическим дисциплинам комплектуются по предмету «Сольфеджио», «Музыкальная литература» от 8 до 10 человек, по предмету «Ансамбль» (коллективное музицирование) – от 2 человек.
3. Помимо часов, указанных в учебном плане следует дополнительно предусмотреть педагогические часы на сводные репетиции к предмету коллективное музицирование 0,5 часа в неделю. Концертмейстерские часы для проведения занятий по специальности импровизации, ППВ и коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.
4. Учащиеся могут отказаться от занятий по предмету по выбору.
5. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
6. Образовавшийся резерв часов может быть использован администрацией школы по своему усмотрению.

### 13.2. «Эстрадная гитара»

*Пятилетнего курса обучения (для учащихся, поступивших в школу после 9 лет)*

№ п/п	Предметы	1	2	3	4	5	Экзамены
1.	Специальность	2	2	2	2	2	III, V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III, V
3.	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	
4.	Фортепиано	1	1	1	1	1	
5.	Коллективное музицирование (ансамбль)	-	-	1	1	1	
6.	Импровизация	-	-	1	1	1	
	ИТОГО:	4,5	5,5	7,5	7,5	7,5	

Примечание к учебному плану.

1. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Помимо часов, указанных в учебном плане следует дополнительно предусмотреть педагогические часы на сводные репетиции к предмету коллективное музицирование 0,5 часа в неделю. Концертмейстерские часы для проведения занятий по специальности импровизации, ППВ и коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.

3. Учащиеся могут отказаться от занятий по предмету по выбору.
4. Формой промежуточной аттестации являются: концерт, академический концерт, технический зачет, переводной экзамен.
5. Образовавшийся резерв часов может быть использован администрацией школы по своему усмотрению.

### 14.1. ХОРОВОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ПЕНИЯ

#### Семилетнего курса обучения

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю							Экзамены
		I	II	III	IV	V	VI	VII**	
1.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	IV, VII
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
5.	Музыкальная литература (народное творчество)	-	-	-	1	1	1	1	
6.	Основы хорового дирижирования	-	-	-	-	-	-	1	
7.	Хор	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	3,0	
8.	Предмет по выбору***	1	1	1	1	1	1	1	
	Всего:	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	7,5	8,5	

\*\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, композиция, импровизация (подбор по слуху), сольное пение, вокальный ансамбль, аранжировка, «Теория и история музыки» (индивидуальное занятие), аккомпанемент и др.

#### Примечание

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, современной музыке, ритмике, народному творчеству 6 - 8 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
2. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы для проведения сводных занятий:
  - с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 часа в месяц);
  - по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, ансамблю);
  - по предмету «Основы хорового дирижирования».
3. Образовавшийся резерв часов по учебному плану может быть использован администрацией школы по своему усмотрению.

## 15. РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

### Восьмилетний курс обучения

Предметы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	Экзам.
Классический танец	8	8	8	8	8	8	8	8	IV, VII I
Народно-сценический танец	-	-	-	2	2	2	2	2	VIII
Историко-бытовой танец	-	2	2	-	-	-	-	-	VIII
История хореогр. искусства	-	-	-	-	-	-	-	-	
История костюма	-	-	-	-	-	-	-	-	
Дуэтный танец	-	-	-	-	-	-	-	-	
Бальный танец	-	-	-	-	-	-	-	-	
Эстрадный танец	-	-	-	-	-	-	-	-	
Подготовка репертуара (из расчета на одного учащегося)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
<b>ИТОГО:</b>	8,5	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	10,5	

### Примечание к учебному плану.

1. Младшими классами следует считать 1-4 классы, старшими – 5-8 классы.
2. Наполняемость групп: 1- 4 класс – 10-12 чел., 5- 8 класс – 4 - 6 человек.
3. Предмет «Подготовка репертуара» (учебная практика) является одной из основных дисциплин учебного плана, позволяющей учащимся в процессе работы над репертуаром творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на предметах специального цикла. Количество часов, предусмотренных по этому предмету, является общим для данной дисциплины и используется для постановки и репетиций различных по своему характеру танцевальных номеров (сольных, групповых, массовых). Частично эти часы разрешается использовать на занятиях по отдельным предметам танцевального цикла: классическому, народно-сценическому, историко-бытовому и современному бальному танцам.
4. Помимо указанных в учебном плане педагогических часов следует предусмотреть концертмейстерские часы на проведение занятий по танцам и подготовку репертуара.
5. Инструмент по выбору (фортепиано) вводится по представлению преподавателя для детей, профориентируемых к поступлению в профильные учебные заведения (для учащихся 6-8 классов).
6. Формой промежуточной аттестации являются: концерты класса, хореографические постановки, танцевальные этюды, переводные экзамены.

## 16. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Срок обучения 4 года

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				Итоговые просмотры	Экзамены проводятся в классах
		I	II	III	IV		
1	Рисунок	3	3	3	3	<b>В классах</b> I, II, III	IV, V

2	Живопись	3	3	3	3	I, ИДИ	IV, V
3	Композиция (станковая/ прикладная)	1	1	1	1	I, ИДИ	IV, V
4	ДПИ	2	2	2	2	I, П	IV, V
6	Предмет по выбору	1	1	1	1	IV	V
	ВСЕГО:	10	10	10	10		

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА:**

(2 недели ежегодно)

на группу            28    28    28    28

\*По решению дирекции и педсовета часы станковой и прикладной композиции могут быть переставлены. По желанию учащихся в 5 классе могут проводиться занятия только по станковой или прикладной композиции.

